

“PROBLEMÁTICA DEL PASAJE AL ACTO AL CUERPO”

Ana Beatriz Hilzerman

Circulo Psicoanalítico Freudiano

Un vomito de palabras en bloque es la presentación de Romina a la escena analítica. Su cuerpo es el protagonista. Presión alta, rectificación de columna , piedras en la vesícula y el riñón , ulcera. fenómenos que se presentan desconectados en diferentes momentos de su vida.

Lesiones que no remiten unas a otras . La fusión con el cuerpo materno lo expresa así “trato tanto de diferenciarme de mi mama, que no dejo de tenerla presente”. “Yo era un desastre y ahora quiero ser perfecta por que siempre tuve un dedo de mi vieja en la frente diciéndome lo que hacia mal”

El trazo del corte se inscribirá mediante el pasaje al acto , al cuerpo. Y también en sucesivos acting out de anorexia y bulimia. “A mi viejo no lo conocí por que no estaba nunca.”

El punto nodal de su relato es haberla arrancado de Miramar “Me arrancaron de todo. Mi padre nuevamente ausente se quedo con otra mujer, fue una época de mucho miedo. Yo no conectaba con nada. Le pedía a mi mama que no me deje sola , no fui escuchada. Me crie toda la vida con mi vieja en Alco con las dietas, no quiero engordar”. “Me gusta como estoy flaca, sin tetas. Baje en 3 meses 20 kilos igual que en el pasado”. “Mi papa se pone re contento cuando me ve flaca me dice : estas hermosa”.

Todo se descomponía en fragmentos y esos fragmentos a su vez se fragmentaban, nada se dejaba ya , encerrar en un concepto. Las palabras flotaban aisladas en torno a mi; se fijaban, se convertían en ojos que me fijaban y que yo a mi vez debía fijar, remolinos, eso es lo que son y hundí allí mis miradas, me da vértigo, giran sin cesar , a través de ellas , se alcanza el vacio.

Carta a LORD CHANDOS

Remolino vertiginoso y sin fin que precipita hacia el vacio o que se inicia cuando el sujeto a colapsado y lo que impera es la emergencia del cuerpo , cuerpo que estalla y desborda toda posibilidad de anclaje en el fantasma. El universo simbólico deja de constituir una trama que sirva al intercambio de las significaciones. En su lugar surge una imagen fragmentaria, sin resto mítico y unificador, es el sentido mismo de una vida mortal lo que

arrastra hacia esa nada , hacia esa muerte ineludible. En su crisis el espejo sombrío refleja solo la sombra oscura y amenazante, imagen deformada, sin historia y filiación que le sea propia donde no puede ni ubicarse ni en sus antepasados , ni en sus descendientes. Un cifrado inconsciente es inútil

De la inclinación del espejo plano resultante de la intrincación que la voz del otro le imprime , se derivan percepciones profundamente alteradas de la imagen especular. Identificación no revalidada en la segunda vuelta del narcisismo en la adolescencia, este colapso del cuerpo marca a lo real del cuerpo en sucesivas afecciones presión alta , dolor de espalda, rectificación de columna .piedras en la vesícula , cálculos en el riñón, y como si esto fuera poco un pasado de anorexia y bulimia que continua hasta la fecha. “trato de modificar algo, y como no puedo modificar el resto , ataco a mi cuerpo”.

Definida como enferma y loca le responde a la madre al pie de la letra “las palabras de mi vieja me vuelven loca ”, “lo de loca , lo tengo incorporado”. Para Romina cada separación es una marca en su cuerpo, desde la llegada de Miramar a Buenos Aires coincidente con la separación de los padres quien se volvió a Miramar para irse con otra. A la vez que Fabricio su hermano, el santo, empezaba la facultad. Duelos congelados , palabras coaguladas, la falta de amor , “mi mama es cero demostrativa” la deja descarriada y sin control. La fiesta de iniciación de sus 15 años queda suspendida por la continua repetición de cada año del secundario, sin que nadie se haga una pregunta ¿de que se trataba todo esto?

Considero este caso paradigmático de un fracaso en la constitución del sujeto , me valdré del texto de 1925 “ la negación “ de Freud. El grito efectúa una operación de simbolización fundamental para el ser hablante , en su dimensión más elemental surge de una indistinción que proviene de la indefensión y que solo la madre puede significarlo. La madre significa el grito como hambre , significarlo, extraña la necesidad transmutándola en satisfacción siempre y cuando este acompañado por el amor. Las complicaciones del parto derivaron en la necesidad de mantener al bebe en terapia , la neonatologa dijo al nacer su hijo “lo único que saca al bebe de esto es la mama”.

La voz , como objeto a , y el objeto perdido DAS DING , constituye la inscripción en lo simbolico. Posibilitando al sujeto la pregunta ¿Quién soy yo para el goce del otro? . Pasaje que va de la percepción al signo perceptivo que implica transcripciones algunas al inconsciente, otras al pre consciente, lo que no se transcribe se reprime por lo tanto hay psiconeurosis, retorno de lo reprimido y síntoma.

Esto esta posibilitado por el juicio de existencia – el juicio de atribución dando lugar a la operación de la expulsión que crea el yo-no yo. Expulsión de la cadena significante y de la caída del objeto (Ausstossonuog).

¿Qué pasa con un significante que siendo percibido, no se torna en una inscripción significante?

Es un pasaje al acto al cuerpo, manifestación de un fenómeno psicossomático. Afectado por un significante que se torno equivalente. ¿Que entender por equivalente? Es un significante proferido por el otro ante el cual no se ha podido efectuar la pregunta ¿que me quieres?. No habría sujeto ahí donde impera el cuerpo psicossomático. Ahí no hay metaforizacion al estilo del síntoma. Es lo real del cuerpo.

El sujeto no asocia sobre la afección, puede hablar, referirse a la afección, pero su palabra es vacía. Es un saber pleno no de un saber no sabido inconsciente. La afección se presenta a la mirada, irreales, organizando un goce no colonizado por un significante, un puro goce mortal ligado a un cuerpo real.

Bejahung (incorporación) es la afirmación , lo bueno adentro y lo malo afuera asstosung la expulsión , yo-no yo. La función de la expulsión es estructurante en el sentido de que es la primera impronta que sufre el ser hablante en tanto inscripción. La expulsión es diferente al rechazo.

La expulsión crea el “NO” ,es la forma de dar existencia al sujeto , cuando falla la función del NO a veces en forma parcial , a veces total, se llama negatividad, forclusion parcial,a veces total. Entonces el sujeto que debería estar fuera de la cadena queda dentro. Falla el juicio de atribución y queda en frecuencia los significantes equivalentes y no la diferencia entre ellos que organizaría la cadena alterando el funcionamiento orgánico del cuerpo.

El cuerpo pierde la estructura libidinal que lo mantiene como cuerpo, extrayendo un órgano lo enloquece. Empieza a operar una satisfacción ligada a una frecuencia en lugar de estar ligada a la estructura temporal que el significante introduce.

J. Lacan “hay inducción del significante sin afanisis del sujeto.” Al no haber caída del objeto no hay posibilidad de nominación, se infinitiza el tiempo , un tiempo sin comienzo = a una frecuencia. No hay escansión , no hay tiempo y no hay sujeto solo hay significantes congelados. El cuerpo no queda cifrado como representación.

El fracaso de la función de la negación no introduce al sujeto como causa de falta en el otro , sin esta operación .la alienación, separación fundante queda sin articulacion , impide simbolizar la alternancia propia del Ford- da y como consecuencia nos

encontramos con la desintrincación pulsional, es decir deslibilización del yo como consecuencia de una desexualización.

Estas fallas en la constitución subjetiva incluyen tanto lo psicossomático como la anorexia y bulimia. Ambos fenómenos que padece Romina, quien actúa sin pensar y sin enigma. Es un trabajo del analista hacer una creación que instaure un corte que distancie la cosa (das ding) y la eleve a su dignidad.

(Trabajo 6/ Auditorio Itapema / Horario 15:10 a 15:20 hs)