

## **EL DESPERTAR**

Decido abordar el tema propuesto para este congreso desde un lugar en el que me siento implicada, tanto por mi deseo, como por los interrogantes que surgen en mi práctica clínica, que incluye la escucha de niños y púberes.

En esta oportunidad tratare de situar las dificultades en el abordaje de dicha clínica, para pensarlas no solo como obstáculo, sino como especificidad.

La especificidad esta dada por las implicancias transferenciales de un sujeto que es traído en general por sus padres o por un adulto.

El púber que llega al consultorio, es un sujeto que se encuentra tomado en las demandas parentales, los padres reales, siguen presentes, como contrapartida, la inhibición reina.

## **COMO SALIR DE LA PECERA**

PALOMA de 13 años, protagonista del libro de Muriel Barbery LA ELEGANCIA DEL ERIZO, relata sin dramatismo su sensación de vacío, dice: “ He tomado una decisión, pronto dejare atrás la infancia pese a mi certeza de que la vida es una farsa, no creo que pueda resistir hasta el final. En el fondo estamos programados para creer en lo que no existe, porque somos seres vivos que no quieren sufrir...pero ¿seré todavía capaz de hacer frente al sentimiento de lo absurdo? No lo creo. Por eso he tomado una decisión: al final de este curso, el día en que cumpla 13 años, el próximo 16 de Junio, me suicidare.”

PALOMA, como muchos púberes, ante la caída del sentido, fantasea con un pasaje al acto.

La pubertad, tiempo de abrochamiento de la constitución subjetiva, es también decisiva en la constitución del yo, del si mismo, que al tambalear dificulta el sostenimiento de lazos libidinales, la relación con los objetos de deseo es débil y se torna compleja la instalación de una relación transferencial.

Otro punto de vacilación es correlativo al cuestionamiento de la consistencia del otro, conmoción, que si bien es necesaria, se torna en algunos casos riesgosa.

La identificación especular se sostiene en la mirada y la voz del otro, de la cual el sujeto se apropia. En este tiempo del sujeto, el otro deberá transitar desde el otro materno, al otro del Edipo, para devenir, en el mejor de los casos la relación posible con el otro sexo. Este es el duro camino a transitar.

La instalación del sujeto supuesto saber es la piedra de toque de la transferencia, es la posibilidad de que se constituyan en el análisis las condiciones que permitan responder al inconciente por la vía de la interpretación, y mas allá de el, por la vía del equivoco.

La transferencia requiere del analista; y su presencia, opera como soporte de un goce que no es el del inconciente, sino del registro de lo real.

## **FRAGMENTOS DE UNA CURA**

### **VIÑETA I**

Julia consulta por su hijo Damian de 13 años, dice de el: ES LENTO, que deja todo incompleto, que esta nervioso y agresivo, especialmente con ella y sus hermanos de 15 y 17 años. Julia esta separada de su esposo Miguel, desde hace casi dos años.

Damian sufre de fuertes dolores abdominales, le diagnosticaron una incipiente ulcera gastroduodenal.

Damian viene a sesión, se sienta desparramado en un sillón, bosteza largamente, se estira, esquiva mi mirada,

**Dice:** no se' que hacer, que decir...

**Analista:** podes hacer nada.

Se ríe.

A continuación nombro distintas opciones: podes escribir, dibujar, jugar...si quieres.

**Damian:** si...voy a dibujar, pero copiando, yo dibujar no se.

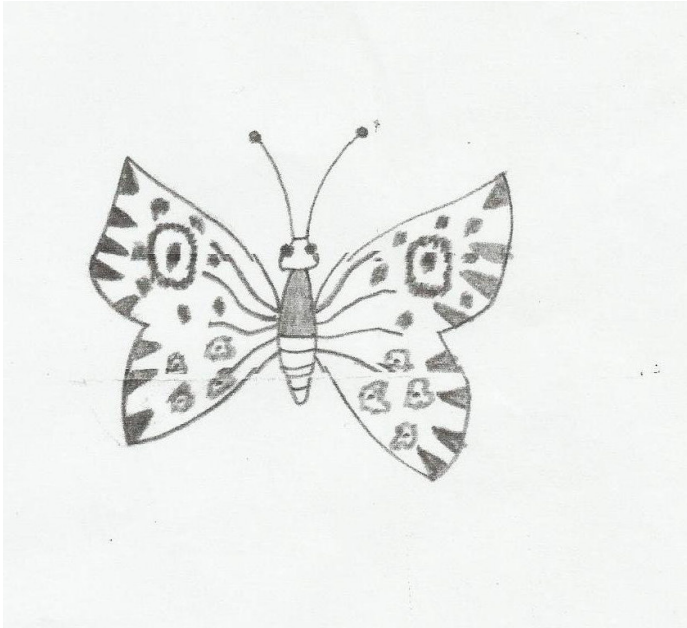
Traigo entonces una pila de revistas, el mira algunas y otras. Se detiene en una donde hay animales de distintas especies. Mira atentamente una imagen y comienza a dibujar en silencio.

Al rato levanta la cabeza de la hoja y dice:

**Damian:** SOY LENTO

**Analista:** te tomas tu tiempo.

Dibuja una mariposa, primero la parte central, luego una de las alas.



Al empezar a dibujar la otra dice:

**Damian:** no me sale igual igual.

**Analista:** igual igual no es posible porque es otra.

Pregunto porqué le parece que eligió dibujar una mariposa

Responde: porque no tiene pelos, HACER PELOS ES DIFICIL.

## VIÑETA II

Como en otras ocasiones llega a sesión en estado de somnolencia, mientras bosteza, se restriega los ojos con intensidad, lagrimea.

Pregunto: que te parece que te pasa?

**Damian:** si...mi mama me tiene que llevar al GINECOLOGO, para ver que me pasa en los ojos.

**Analista:** dijiste que te va llevar al GINECOLOGO.

**Damian:** si, al medico de los ojos.

**Analista:** el medico de los ojos es el OFTALMOLOGO, el GINECOLOGO es el doctor de señoras y señoritas.

**Damian:** AH!.....ME EQUIVOQUE!, dice evidentemente turbado, al mismo tiempo que un intenso rubor le cubre el rostro.

Sorpresa en el analista, estupor en el analizante. El EQUIVOCO pone al descubierto que al ser algo se le escapa.

El discurso adormece, salvo cuando no se lo comprende y entonces, ante lo inesperado que irrumpe, se produce **EL DESPERTAR**.

Para Lacan, la transferencia supone una ruptura de las condiciones dialógicas. Dice en el seminario 10 "DOMINAR EL PENSAMIENTO CONSISTE SIEMPRE EN MOSTRAR COMO SE PUEDE HACER DE MODO ENGAÑOSO".

El análisis avanza en dirección a lo real, hasta que una contingencia produzca un encuentro a partir del cual y al modo de un relámpago, un saber no sabido, se enuncia como verdad.

GINECOLOGO, significante nuevo, que no tendrá ninguna especie de sentido, este modo de operar por el desvío, propicia, no solo saltar la barra, sino también, en el giro se DESEMBARAZA del aprisionamiento que lo simbólico imprime a lo pulsional. Instante fugaz, en que ninguna verdad podría localizarse más que en el campo donde se enuncia, donde se enuncia como puede.

En la pubertad, el sujeto está próximo a un nuevo goce que traerá a su vez nuevas formas de satisfacción. El fantasma se reacomoda, reconfigurando la relación de los registros imaginario, simbólico y real.

**EL DESPERTAR** no es, sino, golpe a golpe, para devenir, aun, VERSO, verso a verso.

